

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΗΡΙΑ Newsday - Part 1
 5th August 1992, A GREEK ACTRESS SHINES IN LONDON
 ΞΕΛΕΥΘΕΡΟΤΗΡΙΑ

• ΜΟΥΣΙΚΗ • ΒΙΒΛΙΟ • ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΟΚΑ

III

ομάδες
 ηθοποιοί
 έχουν
 καταφέρει να
 συμμετέχουν
 στα 30 τους
 όχι μόνο σε
 ομαδικές παραστάσεις, αλλά

και σε παραγωγές
 παραστάσεων σε μια μεγάλη
 θεατρική πρυτανεία, το

Λονδίνο. Και, πάντως, μόνο μια
 Ελληνίδα. Η Αγγελική Ποκά.

Γεννημένη στη Νότια Αργεντίνη, η
 συμμετοχή της μας έχει από το

τέλος της δεκαετίας του '70 στη
 βρετανική πρυτανεία, όπου

κατάφερε να επιβληθεί όχι
 απομονωμένη από το γόγγο

αλλά, αντίθετα, ξεχωρίζοντας
 από αυτόν. Πώς; Ανεβάζοντας

έργα που δεν είχαν
 ξαναπαρουσιαστεί εκεί, όπως

το «Ελ Κάμπιο» της Αγγελινής
 συγγραφέα Γκριζέλντα

Γκαμπάδο, και μάλιστα με
 ηθοποιούς από πολλές φυλές

και εθνικότητες.

Ακόμα, παρουσιάζοντας έργα
 λανθασμένα - όπως το «Μάκβεθ»

του Σέξπιρ (όπου υποδύθηκε τη
 λαίδη Μάκβεθ), το «Μάνα

μολύβι» του Μπερχτ (Bert),
 το «Μπαλόνι» του Ζενέ

(Kármán), το «Γάλα» του
 Τοζόφ (Máza) - με τρόπο που
 μόνο αδιάφορος δεν άφησε



Στη μεγάλη
 φωτο : Ως
 Μίριαμ στο
 έργο του
 Ουίλιαμς,
 «Στο μπαρ
 ενός
 ξενοδοχείου
 του Τόκιο»
 Αριστέα: Η
 Αγγελική
 Ποκά ως
 Εμα στο
 θεατρικό
 έργο της
 Αγγελινής
 Γκριζέλντα
 Γκαμπάδο
 «Ελ



Κάμπιο», που
 παρουσιάσε
 στο Λονδίνο
 Κάτω: Από
 της «Μά-
 νισες» του
 Νικολάς
 Ρεγκ. Η
 Ποκά δεξιά
 της
 Αντζελίκα
 Χούστον

από τον... πως... έργα που δεν είχαν ξαναπαρουσιαστεί εκεί, όπως το «Ελ Κάμπο» της Αργεντινής, συγγραφέα Γκαβιέλτα Γκαμπιάρδο, και μάλιστα με ηθοποιούς από πολλές φυλές και εθνικότητες. Ανόμιμα, παρουσιάζοντας έργα γλασκώ - όπως το «Μάκβεθ» του Σέξπιρ (όπου υποδύθηκε τη λαίδη Μάκβεθ), το «Μάνα κινάριο» του Μπρεχτ (Ιβέτ), το «Μπάλκόν» του Ζενέ (Κάρμεν), το «Γλάρο» του Τσέχοφ (Μάσα) - με τρόπο που τους αδιάφορους δεν άφησε τους κριτικούς.

«Αυτό που είναι καινούργιο είναι η ήσυχη πειθώ με την οποία επενδύουν τους σκοτεινούς σύγχρους και τη ζωική δαήνη», έγραψε η «Ομπζέρβερ» για την παράσταση του «Τι κόμμα που είναι πόρνη», ενώ το «Τάιμ Αουτ» πρόσθεσε ότι «η δυνατή ηθοποιία και οι ευφυείς ερμηνείες κάνουν θαύματα σ' αυτή την παραγωγή ερρασιτηρίου του αριστουργήματος του Φορντ». Το ερρασιτήριο έχει το όνομα «Ιντερνασιοναλιστ Θιάτρο», Διεθνιστικό Θέατρο. Όταν ήρθε στο Λονδίνο, λέει η Ροκά, «το βρετανικό θέατρο ήταν ξενόφοβο και μάλλον στενοκέφαλο. Υπήρχε μια αντίσταση στη χρησιμοποίηση ηθοποιών από άλλες εθνικότητες, κουλτούρες και φυλές σε κλασικές παραγωγές και μια αντίσταση στην



στο Λονδίνο
Κάτω: Από
τις «Μά-
γισσες» του
Νικόλας
Ρεγκ. Η
Ροκά δεξιά
της
Αντζέλικα
Χιούστον

Μια Ελληνίδα λάμπει στο Λονδίνο

παρουσίαση μη ρεαλιστικών έργων, όπως αυτά του Μπρεχτ, του Ζενέ, του Τενεσί Ουίλιαμς κ.λπ.».

Ωστόσο, οι κριτικοί δεν ήταν οι μόνιμοι που συμπαραστήθηκαν στην Ελληνίδα ηθοποιό και παραγωγό, «Πολύ ωραία» είχε χαρακτηρίσει την παράσταση του «Στο μπαρ ενός ξενοδοχείου του Τόκιο» ο «Αν» Λίντσεϊ Αντερσον.

Αλλωστε, η Ροκά δεν έχει μικρή

σχέση και με τον κινηματογράφο. Έχει παίξει στις «Μάγισσες» του Νικόλας Ρεγκ, και στο «Ο! Μπάμπιλον» του Κώστα Φέρρη, καθώς και στην τηλεοπτική σειρά του Θόδωρου Μαργακού «Είμαστε ιδέες», ενώ ετοιμάζεται να συνεργαστεί με τον Τζόνθαν Ντέμι (της «Σιωπής των αμνών») και τον Τέρι Γκάλμαϊ (των «Μπραζίλ» και «Περλιτέιες του βαρόνου Μινχάουζεν»). Συζητεί ακόμα

με τον Ντέρεκ Τζάρμαν για ένα μουσικό, πράγμα που την ερεθίζει ιδιαίτερα, αφού εκτός από το να παίζει, θα τραγουδά και θα χορεύει.

Ενας κριτικός είχε περιγράψει το ταμπραμέντο της σαν ένα συνδυασμό της Πόλα Νέγκρι, της Άννα Μανιάνι και της Μπέα Ντέβις. Τι νομίζει ότι χρειάζεται για να πετύχει και η ίδια τη διεθνή καταξίωση αυτών των προτύπων;

«Καλή κινηματογραφική

δουλειά με σπουδαίους σκηνοθέτες. Αυτό, βέβαια, αν το να πετύχεις μια τέτοια καταξίωση είναι ο κύριος σκοπός της επαγγελματικής ζωής σου. Δεν είναι όμως της δικής μου. Ο δικός μου σκοπός είναι να συνεργαστώ με σπουδαίους σκηνοθέτες σ' ολόκληρο τον κόσμο, για το προνόμιο της εμπειρίας και του εμπλουτισμού».

Καλή της επιτυχία!

EL EUTHEROTIPIA Newspaper - Part 2.
3 August 1992 'A Greek Actress Shines in London.'